

TORINO

PHOTI
SSIMA

2014



CATALOGO 2014
PHOTISSIMA ART PRIZE

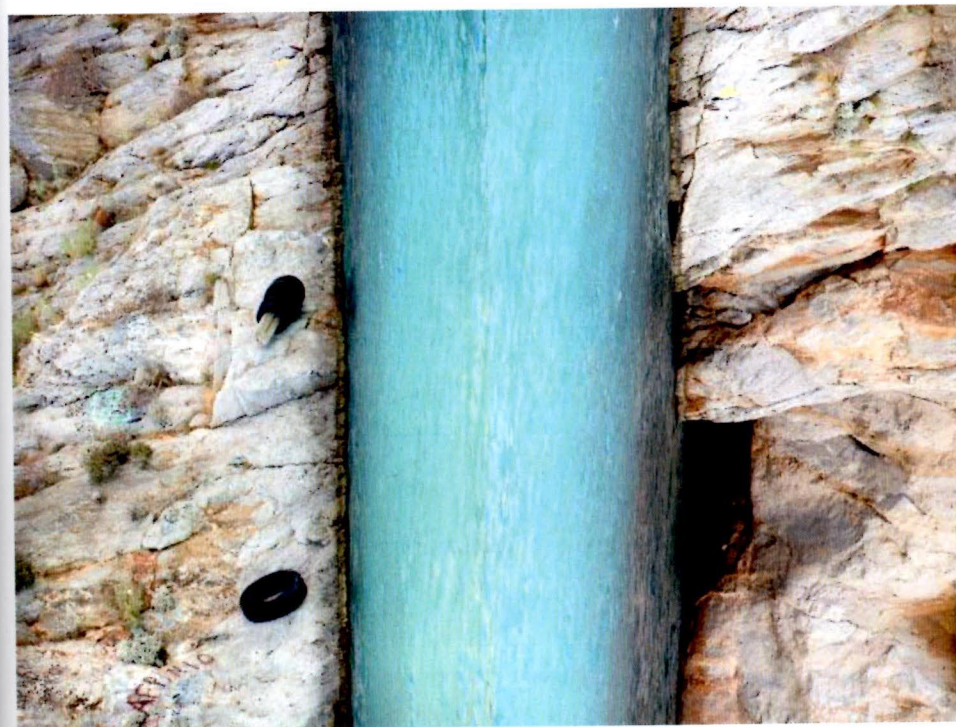
PATRIZIA BONAZINGA

Laureata in matematica, la sua passione per la fotografia nasce durante il periodo universitario. Tra il 1995 e il 1998 vive con la sua famiglia a Pechino, dove decide di diventare fotografa professionista e di lavorare a diversi progetti legati alla Cina che danno luogo ad esposizioni e pubblicazioni su riviste italiane ed estere (*Marie Claire Italia, Class, L'Espresso, DS Francia, Frigidaire*). Le sue fotografie sono inserite nelle collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, della House of Photography di Mosca, del MAXXI di Roma, del Centro di Documentazione e di Formazione Ricardo Rangel di Maputo e in collezioni private. Curatrice di mostre, ha svolto corsi in ambito universitario, collaborato per più di dieci anni con la rivista *Fotografia Reflex*, scrive saggi ed articoli legati alla critica fotografica su riviste specializzate. E' rappresentata dall'Agenzia giornalistica fotografica AGF di Roma.

Il lavoro di Patrizia Bonazinga nasce da una riflessione sulla fotografia stessa, e soprattutto sul tempo, variabile fondamentale nello stesso *medium* fotografico. La fotografia ha carattere illusorio, come possiamo notare in *Sospensione*: l'immagine crea un cortocircuito percettivo, ci illude di essere una cosa, quando - forse - è tutt'altro.

Graduated in Maths, her passion for photography rose during the university years. Between 1995 and 1998 she had been living in Pechino with her family: here, she decided to become a professional photographer and she worked at several projects concerning China, then exhibited and published on Italian and international magazines (*Marie Claire Italia, Class, L'Espresso, DS Francia, Frigidaire*). Her artworks are now part of the collections of the National gallery of Modern Art of Rome, the House of Photography of Moscow, the MAXXI of Rome, the Center of Documentation and Education Ricardo Rangel of Maputo and private collections. She also is a curator and held university courses, she collaborated with the magazine *Fotografia Reflex* and she writes essays on photography on specialized magazines. Patrizia Bonazinga is represented by the journalistic agency AGF, Rome.

Patrizia Bonazinga's artwork comes from a consideration on photography and, most of all, on the idea of time, which is a basic variable of the photographic *medium*. Photography is deceptive, as we could see in *Sospensione*: the picture creates a perceptive short-circuit that makes us believe to be something, while maybe is something else.



Paola Bonazinga, *Sospensione*, Porto Vathi, Grecia, 2014, 96 x 75 cm